

'Mr. Blues' Martin van Oolderen

De op 22 januari 2002 overleden blues promotor Martin van Oolderen is postuum opgenomen in de Hall of Fame van de Dutch Blues Foundation. Van Oolderen organiseerde vanaf eind jaren zestig, van de vorige eeuw, bluesoptredens en -festivals onder de naam van de door hem en Guido van Rijn opgerichte Nederlandse Blues en Boogie Woogie Organisatie (N.B.B.O.). Dat deed hij vanaf 1969 in de Amsterdamse Bajes, Zodiac, het M.O.C. (allen in Amstelveen), het Amsterdamse Roothaanhuis en de Groningse locaties Huize Maas en Vera. Vanaf 1970 kondigde hij die optredens aan in zijn eigen periodiek De Boogie Woogie en Blues Collector. Later zette hij onder meer in de Groningse Oosterpoort, Paradiso en de Meervaart in Amsterdam en Vredenburg in Utrecht grotere festivals op. Het tweedaagse N.B.B.O. jubileum festival in november 1979 was de voorloper van de in 1980 opgestarte Blues Estafette.



Vanaf 1983 tot en met 2001 bracht hij in de Amsterdamse Meervaart jaarlijks het Amsterdams Blues Festival. In het meeste van die programma's was piano blues en boogie woogie een vast onderdeel. Piano was het favoriete instrument van Martin. Daarnaast is hij in de jaren zeventig begonnen met een handel in bluesplaten. Het door hem opgezette

postoderbedrijf Blues Record Centre, werd in 1980 overgedaan aan Paul Duvié, die onder die naam ook een winkel opende in Amsterdam.

Sinds de jaren zeventig bracht hij bovendien lp's uit op zijn label Oldie Blues. Tot zijn laatste activiteiten behoorde het organiseren van een jaarlijkse Mr. Blues Dag in de Meervaart. Een grote platenbeurs, waar 's middags door Nederlandse en 's avonds door Amerikaanse artiesten werd opgetreden.

Martin van Oolderen gold als nestor en pionier van de Nederlandse Blues scene. Hij bleef zijn activiteiten voortzetten tot kort voor zijn overlijden.

Van Oolderen is de eerste 'niet- artiest', die in de Dutch Blues Hall of Fame is opgenomen. (Harry Muskee, Oscar Benton en Rob Hoeke en Barrelhouse gingen hem voor). De Dutch Blues Hall of Fame Award werd zaterdag 13 april 2013 in Hotel de Rustende Jager te Nieuw Vennep uitgereikt aan zijn familie.



Door mijn onstuitbare drang in de jaren zestig en zeventig, van de vorige eeuw, om zoveel mogelijk informatie en muziek over jazz en blues te verkrijgen, kwam ik in contact met Martin van Oolderen. Ik ben een keer bij hem thuis geweest en kon daar zijn bluescollectie bewonderen. Het Oldie label, waarop de oude bluesplaatjes werden uitgebracht heb ik in de collectie; met als hoogtepunt de twee heruitgaven van Tampa Red. Jarenlang publiceerde Martin in het blad Revival (gratis bij aankoop van een plaat) zijn artikelen over blues en boogie woogie. Het ligt in bedoeling een aantal van deze artikelen ook in de Hot News af te drukken. In deze editie kunt u de eerste bijdrage lezen te weten een artikel over Meade Lux Lewis (blz 26/27).

Wim Keller