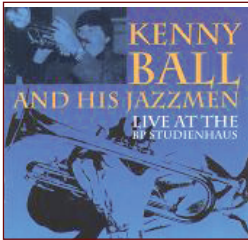


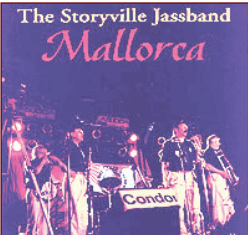
Kenny Ball and his Jazzmen-Live at the BP Studienhaus-Timeless CDDTD 605.

Jarenlang gold de, op 7 maart 2013 overleden, Engelse trompettist/zanger Kenny Ball als de beste trad trompettist in Europa. Na de New Orleans jazz revival in de jaren vijftig, kwamen jonge muzikanten met een aangepaste populaire vorm van die muziek, de Engelse trad. Acker Bilk, Chris Barber en Kenny Ball, met in hun kielzog tientallen andere orkesten, profiteerden van de ongekeerde populariteit van die lekker in het gehoor liggende jazzmuziek. Kenny Ball teerde jarenlang op de behaalde successen en Jan Burgers - van de New Orleans Syncopaters - zal hem niet in dank afgenomen te hebben 'zijn' arrangement van de 'kraker' Midnight in Moscow gebruikt te hebben, waarvan er - naderhand - over de hele wereld miljoenen platen verkocht werden. Ik heb zijn carrière in de loop der jaren zo'n klein beetje gevolgd, maar ondanks enkele aanpassingen is hij zijn muziek trouw gebleven en bleef hij de wereld rondreizen. Op 23 oktober 1995 trad het orkest op in het BP Studienhaus, Hamburg, Duitsland. Opvallend is, dat hij niet alleen het repertoire van zijn succesformule uit de jaren zestig gebruikte - Samatha, Midnight in Moscow, etc. -, maar ook enkele originele composities speelde, zoals The BP Boogie en Ode to Ed. Hij trad voornamelijk op met de "IJzeren Cast" uit de jaren zestig: John Bennett/ trombone, Alan Cooper/ klarinet en Ron Bowden/ drums, verder horen we John Benson op de bas en John Fenner/ banjo. Het spetterende optreden werd door Timeless voortreffelijk opgenomen en de weergave van de oude klassiekers zijn werkelijk weer van een ouderwetse 'Kenny Ball' kwaliteit. Veertien stukken, met een totale speeltijd van 72.20 minuten, is de aanschaf waard. Geluidskwaliteit: uitstekend, het begeleidende boekje: een summier verslag van de loopbaan van Kenny en uitstekende discografische gegevens. Kortom: Timeless kwaliteit!



The Storyville Jassband/Mallorca Timeless CD TTD 604

Vijf avonden op rij, traden de mannen van The Storyville Jassband in mei 1995 op, tijdens het internationale Jazzfestival van Mallorca. De heerlijke sub-tropische temperaturen in de plaats Cala d'Ory, deden er alles aan om dit optreden tot een groot succes te laten zijn. Direct na thuiskomst werd deze cd door Timeless opgenomen, die nog vol van herinneringen van het geweldige optreden getuigt. De Storyville Jassband, een van onze oudste nog spelende orkesten, heeft zijn domicilie in het oosten van ons land, maar zij treden op door het hele land. Logisch, dat deze cd doorspekt is van hun optreden in Mallorca (waar het hart vol van is!!!) en dan is het ook weer vanzelfsprekend, dat er gespeeld werd in de trant van Wilbur de Paris, getuige zijn compositie Mallorca uit de jaren vijftig van de vorige Eeuw. Ook het verdere repertoire getuigt van een terdege eigen aanpak, chapeau!!! Verder spelen de mannen in de bekende dixieland bezetting, met een ruime variatie aan nummers; klassiekers, zoals Wabash Blues en Market Street Stomp. Het spelen zonder piano blijft altijd een gemis, maar daarentegen krijg je dan weer zo'n typisch trad sfeertje en dat is ook wel weer erg lekker om naar te luisteren. Kortom een cd, opgenomen in de reeks van Timeless, die in geen enkele collectie van de rechtgeaarde verzamelaar mag ontbreken. Geluidskwaliteit uitstekend. Het begeleidende boekje geeft voldoende aandacht over het optreden in Mallorca, maar ook jaloers makend door het feit, dat de Storyville Jassband wel op de Duitse tv te zien is geweest en dat de boycot van de Nederlandse tv - wat betreft oude stijl jazz - nog steeds voortduurt.



Wim Keller